

Connecting pots :

Poterie et pratiques relationnelles dans le monde ancien.

Pottery and relational practices in the Ancient World.

Workshop 26 novembre 2021, Amphithéâtre de la Maison de l'Archéologie, Pessac, 14h-18h.

Workshop tenu dans les cadres des programmes CorPoWest (Département des Sciences Archéologiques Bordeaux) et NoStoi (Labex Laboratoire des Sciences Archéologiques de Bordeaux)



Résumé:

La poterie, bien que très souvent réduite, en contexte archéologique, à l'état assez peu spectaculaire de tesson, était au cœur de pratiques relationnelles, et cela jusqu'à des époques récentes. Dans le monde ancien, elle fournissait un support matériel et technique pour la diffusion, la conservation et la consommation de denrées alimentaires. Dans bien des cas, toutefois, sa signification va bien au-delà. Sa forme, sa technique, permet d'identifier sa région de production et parfois même l'atelier dont elle est issue, et donc de mettre en évidence des connexions locales, régionales, ou interrégionales. Son éventuelle décoration peut avoir suscité la diffusion de trames narratives intégrées de façons différentes d'un endroit à l'autre. Sur les places de marché, ou n'importe où ou pouvaient avoir lieu des transactions, la poterie pouvait livrer par sa seule morphologie des informations sur l'origine et le volume des denrées. Dans les banquets, elle rend visible de tous la part réservée à chacun. Sa fabrication même, impliquant des acteurs issus de contextes différents et possesseurs de savoir-faire spécifiques, peut être considérée comme une activité relationnelle.

Cet atelier explorera les nouvelles méthodes d'approche qui permette de mettre en évidence et de caractériser le rôle relationnel de la poterie. L'utilisation de la poterie en contexte social, les problèmes liés à sa contenance (et les méthodes utilisées pour les aborder) seront au cœur de nos discussions.

Abstract :

Pottery, although often reduced in archaeological contexts to the unspectacular form of a sherd, was at the very heart of relational practices –until quite recent times-. In the ancient world, it provided technical means for distributing, storing and consuming foodstuffs. In many contexts, its meaning embraced a much wider field, though. Its shape, its technique, may allow tracing its origins all the way back to a specific workshop, and thus emphasize connections with remote places. Its decoration will disseminate narrative, which would be integrated in different ways from one place to another. On marketplaces or anywhere a transaction could happen, it could provide information about origins and volumes of foodstuffs or other products. In banquets, it would allow for making clear which portion is allowed to whom. Even its making, involving actors from different backgrounds and possessing different know-hows, can be considered as a relational activity.

This workshop will consider new paths of investigation that may emphasize and characterize this role of pottery as a relational medium. Pottery use in social contexts, problems related with capacities (and methods use to investigate them) will be at the core of our discussions.

Programme :

14h : *Introduction, présentation du workshop.* Alexis Gorgues, UMR 5607 Ausonius, Université Bordeaux Montaigne

14h10 : *Perspectives on Ancient Pottery: Some Thoughts from the Trenches.* John Papadopoulos, Cotsen Institute of Archaeology, University of California Los Angeles.

14h40 : *Corinthian Pottery at home and abroad. Relating production to spheres of consumption.* Haley Bertram, Department of Classics, University of Cincinnati.

15h10 : *Eating, Feasting, or the Symposium? Can Pottery Help us Tell the Difference.* Kathleen Lynch, Department of Classics, University of Cincinnati.

15h40 : pause.

16h : *Faciès céramiques et dynamiques socio-culturelles au premier âge du Fer dans le sud-ouest de la France : trois illustrations.* Antoine Dumas, UMR 5607 Ausonius

16h30 : *Produciendo conectividad : las ánforas de la Contestania Ibérica en la Edad del Hierro.* Pascual Perdiguero, Area de Arqueología, Universitat d'Alacant.

17h00 : *L'atelier de potier comme cadre relationnel : quelques remarques à partir des fouilles du Mas de Moreno (Foz-Calanda, Teruel, Espagne).* Alexis Gorgues, Charlotte Sacilotto (UMR 5608 TRACES, Université Toulouse 2-Jean Jaurès), Florent Comte.

17h : *Le projet Nostoi et ses premiers résultats.* Alexis Gorgues, Thibaud Poigt (projet NoStoi, UMR 5607 Ausonius-UMR 5608 TRACES) Florent Comte.